

Łódź, dnia 01.09.2025 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Zamówienie, podlega wyłączeniu spod stosowania PZP na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 PZP, przedmiotem są dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją wystaw, koncertów, konkursów, festiwali, widowisk, spektakli teatralnych, o wartości mniejszej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 3 ust. 1 (progi unijne) PZP.

Zamawiający, Muzeum Sztuki w Łodzi zaprasza do złożenia ofert w postępowaniu pn. **Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko. Znak sprawy AG.273.38.2025.**

I ZAMAWIAJACY:

Muzeum Sztuki w Łodzi, 90-734 Łódź ul. Więckowskiego 36

Regon: 000 277 500 NIP: 724 10 00 146

E-mail: muzeum@msl.org.pl

www.msl.org.pl

II OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa i montaż: Rekonstrukcji dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko. do wystawy „Sposoby widzenia” na 2 p. ms2, zgodnie z projektem – Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego.

III TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA: do 08.10.2025 r.

IV SPOSÓB OBLICZENIA CENY OFERTY:

1. Porównanie ofert odbędzie się w oparciu o cenę brutto oferty, obejmującą wszelkie koszty realizacji zamówienia.
2. Cena oferty musi obejmować wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, w tym koszty wykonania przedmiotu zamówienia m.in.: podatek od towarów i usług (VAT), dostawa, montaż, materiały, ubezpieczenia.

V OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Oferta powinna być sporządzona na **formularzu ofertowym** stanowiącym załącznik nr 1 do zapytania.
2. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

- Ofertę należy oznaczyć/w tytule wpisać: **Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysoenko, do wystawy „Sposoby widzenia” - AG.273.38.2025.**

VI WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Zamawiający nie stawia warunków udziału w postępowaniu.

VII FORMA, TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT

- Ofertę należy złożyć w formie pisemnej przesłanej za pośrednictwem poczty, kuriera, dostarczoną osobiście przez Wykonawcę na adres Zamawiającego – Muzeum Sztuki w Łodzi, ul. Więckowskiego 36, 90-734 Łódź bądź w formie elektronicznej na adres email: zamowienia@msl.org.pl oraz a.schiewe@msl.org.pl w terminie **do dnia 03.09.2025 r. do godziny 13.00.**
- Oferty dostarczone po upływie wskazanego wyżej terminu nie będą rozpatrywane.
- Zamawiający zastrzega sobie możliwość przedłużenia terminu składania ofert.
- Zamawiający nie przewiduje publicznego otwarcia ofert.
- Termin związania ofertą: 30 dni.
- Zamawiający nie odpowiada za koszty poniesione przez Wykonawców w związku z przygotowaniem i złożeniem oferty. Wykonawcy zobowiązują się nie podnosić jakichkolwiek roszczeń z tego tytułu względem Zamawiającego.

VIII DOKUMENTY JAKIE NALEŻY ZAŁĄCZYĆ DO OFERTY:

- Wypełniony formularz ofertowy – załącznik nr 1 do zapytania.
- Podpisane przez osobę upoważnioną oświadczenie Wykonawcy składane w związku z art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz.U. 2025. poz. 514), dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania – załącznik nr 2 do zapytania.
- Pełnomocnictwo do podpisywania oferty i składania ewentualnych wyjaśnień, jeżeli osobą podpisującą nie jest osoba upoważniona.

IX OCENA OFERT, WYBÓR OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ

- Wybór najkorzystniejszej oferty nastąpi w oparciu o następujące kryterium:

LP.	KRYTERIUM	SPOSÓB OBLICZENIA	WAGA
1.	Cena ofertowa:	$Cena = \frac{\text{cena najtańszej oferty}}{\text{cenę badanej ofert}} \times 100$	100%

2. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najniższą ceną ofertową brutto.

X KONTAKT ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI:

Wszelkie zapytania do treści niniejszego zapytania należy kierować do Zamawiającego w formie pisemnej na adres siedziby Zamawiającego lub w formie elektronicznej e-mail: a.schiewe@msl.org.pl oraz zamowienia@msl.org.pl.

XI INFORMACJA O WYNIKU POSTĘPOWANIA:

O wyniku postępowania Zamawiający poinformuje na stronie internetowej.

XII POZOSTAŁE INFORMACJE:

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od prowadzonego postępowania, na każdym jego etapie, bez podania przyczyny.
2. Informujemy, że złożone w wyniku zapytania oferty mają na celu rozpoznanie rynku i nie mogą stanowić skutecznego roszczenia do zlecenia dostawy. Niemniej, mogą stać się podstawą do zlecenia stosownej dostawy.
3. Zamawiający odrzuci oferty, jeśli ich treść nie będzie odpowiadała treści zapytania.
4. Zamawiający ma prawo wezwać do uzupełnienia ofert.
5. Podpisanie umowy nastąpi w siedzibie Zamawiającego.
6. Dopuszcza się prowadzenie negocjacji ceny i innych warunków zamówienia z wykonawcami.
7. Do prowadzonego postępowania nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień Publicznych z dnia 11 września 2019 r. (t.j. Dz. U. z 2024 poz. 1320 ze zm.).

XI KLAUZULA RODO:

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Muzeum Sztuki w Łodzi informuje, że:
 - a) Dane kontaktowe administratora danych: Muzeum Sztuki w Łodzi ul. Więckowskiego 36, 90-734 Łódź, Polska; email: muzeum@msl.org.pl; tel. 42 6338273.
 - b) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych Osobowych (IODO): Radosław Rutkowski email: iodo@msl.org.pl.
 - c) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie zapytania o ofertę cenową.
 - d) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 poz. 1320 ze zm.), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy, a w przypadku umów i postępowań o udzielenie zamówienia publicznego, które otrzymały dofinansowanie przez Unię Europejską przez okres wynikający z uchwały w sprawie przyznania dofinansowania oraz

obowiązku archiwizacyjnego. \obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
 - posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych *;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO **;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
 - nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
2. Wykonawca, wypełniając obowiązki informacyjne wynikające z art. 13 lub art. 14 RODO względem osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskał w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w tym postępowaniu składa stosowne oświadczenie zawarte w Formularzu ofertowym.

* **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

XII ZAŁĄCZNIKI

- 1) Załącznik nr 1 - Formularz ofertowy
- 2) Załącznik nr 2 – Oświadczenie Wykonawcy
- 3) Załącznik nr 3 – Projektowane postanowienia umowne
- 4) Załącznik nr 4 – Projekt

Zatwierdzam:

Leszek Karczewski  Elektronicznie podpisany przez
Leszek Karczewski
Data: 2025.09.01 11:37:45 +02'00'

dr Leszek Karczewski
Zastępca Dyrektora ds. Promocji i
Upowszechniania /
Muzeum Sztuki w Łodzi

FORMULARZ OFERTOWY

Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko. do wystawy „Sposoby widzenia” - AG.273.38.2025

Nazwa Wykonawcy _____

Adres Wykonawcy _____

TEL./FAX: _____

e-mail: _____

1. Nawiązując do zapytania ofertowego, oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia na n/w warunkach:

Przedmiot zamówienia	Wartość netto	Wartość brutto
Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko, do wystawy „Sposoby widzenia”.		

- Oświadczamy, że cena ofertowa zawiera wszelkie koszty wykonania zamówienia, zgodnie z warunkami określonymi w zapytaniu ofertowym.
- Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w zapytaniu ofertowym tj. 30 dni od daty jej otwarcia.
- Oświadczamy, że w całości i bez zastrzeżeń akceptujemy warunki zawarte w zapytaniu ofertowym i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty zawarcia umowy w miejscu i w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
- Oświadczam, że wypełniam/em obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

Miejscowość dnia 2025 r.

.....

(pieczęć i podpis osoby uprawnionej do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko. do wystawy „Sposoby widzenia” - AG.273.38.2025

Nazwa Wykonawcy.....

Adres Wykonawcy

NIP:TEL./FAX..... e-mail:

składane w związku z art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r.

o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę

oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz.U. 2025. poz. 514).

DOTYCZĄCE PRZESŁANEK WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.: Rekonstrukcja dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko. do wystawy „Sposoby widzenia” - AG.273.38.2025 prowadzonego przez Muzeum Sztuki w Łodzi, oświadczam(y), że na dzień składania ofert reprezentowany przeze mnie Wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz.U. 2025. poz. 514).

Oświadczam(y), że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

.....

.....

miejsce i data

podpis osoby uprawnionej

Projektowane postanowienia umowne

§ 1

Umowa niniejsza zostaje zawarta w wyniku zapytania ofertowego AG.271.06.2025 bez stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.) w zw. z jej przepisem art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy.

§ 2

1. Przedmiotem umowy jest dostawa i montaż „Rekonstrukcji dzieła pt. Kompozycja przestrzenno-muzyczna autorstwa Z. Krauze, T. Kelm, H. Morela oraz dostawa ekspozytora pod dzieła K. Lysovenko, do wystawy „Sposoby widzenia” Muzeum Sztuki w Łodzi przy ul. Ogrodowej 19, zgodnie z projektem – Załącznik nr 2 do umowy.
2. Wykonawca wykona przedmiot umowy **do dnia 08.10.2025 r.**
3. Wykonawca potwierdza, iż przy zachowaniu należytej staranności, dokonał oględzin miejsca montażu przedmiotu umowy oraz posiada wszelkie informacje konieczne do realizacji przedmiotu umowy.
4. Wykonawca w terminie do 3 dni roboczych przed terminem rozpoczęcia montażu na terenie ms2, zobowiązany jest do pisemnego przekazania Zamawiającemu, listy swoich pracowników lub innych osób, którymi będzie się posługiwał przy wykonywaniu Umowy.
5. Każda osoba realizująca Umowę w imieniu Wykonawcy na terenie ms2 jest zobowiązana do posiadania ważnego dokumentu tożsamości umożliwiającego jej identyfikację.
6. Wykonawca może wykonywać prace na terenie Muzeum w godzinach 8:00 – 20:00.
7. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Muzeum jest: Pani Martyna Dec.
8. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Wykonawcy jest:

§ 3

1. Wykonawca oświadcza, iż zakres prac określonych w § 2 umowy nie budzi wątpliwości.
2. Wykonawca oświadcza, że prace objęte niniejszą umową będą prowadzone zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami, z zachowaniem szczególnych środków ostrożności z uwagi na użytkowników obiektu.
3. Wykonawca oświadcza, iż przedmiot umowy będzie spełniał wszelkie określone przepisami normy oraz że odpowiada za wady fizyczne i konstrukcyjne zbudowanych ścianek zgodnie z przepisami kodeksu cywilnego.
4. Wykonawca odpowiada jak za własne działania za czynności osób trzecich wykorzystywanych przy realizacji niniejszej umowy.
5. Wykonawca odpowiada za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu lub osobom trzecim w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania zasad BHP oraz PPOŻ na terenie Muzeum, w szczególności do stosowania się do całkowitego zakazu palenia na ww. terenie.
7. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić warunki bezpieczeństwa, utrzymywać teren prac w stanie wolnym od przeszkód, usuwać wszelkie zbędne urządzenia pomocnicze, materiały, odpady etc.

8. Przedmiot umowy zostanie wykonany z materiałów Wykonawcy.
9. Wszystkie użyte przez Wykonawcę materiały muszą być dopuszczone do obrotu i spełniać normy obowiązujące na terenie RP.
10. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji zamówienia przy użyciu sprzętu własnego.
11. W ramach niniejszej umowy Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia całej powierzchni podłogi przed rozpoczęciem wykonania prac oraz do uporządkowania pomieszczeń po zakończeniu montażu.
12. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji jakości na wykonane prace w terminie 12 miesięcy licząc od dnia odbioru przedmiotu umowy. Udzielenie gwarancji jakości nie powoduje braku możliwości dochodzenia przez Zamawiającego roszczeń z tytułu rękojmi za wady.

§ 4

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie **netto** (słownie: netto), tj. **brutto** (słownie:brutto).
2. Dopuszcza się fakturowanie częściowe w następujących etapach:
 - a. 50% kwoty określonej w ust. 1 płatne w ciągu 7 dni od dnia podpisania umowy (faktura proforma),
 - b. 30% kwoty określonej w ust. 1 płatne w ciągu 7 dni od dnia rozpoczęcia montażu (faktura proforma),
 - c. 20% kwoty określonej w ust. 1 płatne w terminie 7 dni od dnia dokonania odbioru.
3. Podstawą wystawienia faktury końcowej jest obustronnie podpisany protokół odbioru, faktura bez protokołu nie zostanie przyjęta przez Zamawiającego.
4. Należność przekazywana będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy podany na fakturze VAT.
5. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
6. W celu zabezpieczenia roszczeń Zamawiającego z tytułu części wynagrodzenia zapłaconego przed całkowitym wykonaniem przedmiotu umowy (zaliczki) t.j w celu zabezpieczenia ewentualnego zwrotu wynagrodzenia wskazanego w §4 ust. 2 pkt a) i b) Wykonawca przedłożył bezwarunkową i nieodwołalną gwarancję bankową/ubezpieczeniową płatną na pierwsze żądanie, wystawioną przez bank/ ubezpieczyciela zaakceptowaną przez Zamawiającego.
7. Gwarancja bankowa musi być wystawiona na kwotę równą łącznej wartości zaliczki wskazanej w §4 ust. 2 pkt a) i b), i obowiązywać od dnia wypłaty zaliczki do dnia jej pełnego rozliczenia przez Wykonawcę po wykonaniu przedmiotu umowy,
8. Gwarancja musi zawierać zobowiązanie banku/ ubezpieczyciela do wypłaty kwoty gwarancji bezwarunkowo, na pierwsze pisemne żądanie Zamawiającego, bez konieczności wykazywania zasadności roszczenia.
9. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiający ma prawo dochodzić zwrotu zaliczki wskazanej w §4 ust. 2 pkt a) i b) ze złożonej gwarancji bankowej/ubezpieczeniowej.
10. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia gwarancji bankowej przed podpisaniem umowy.
11. W przypadku wygaśnięcia gwarancji przed rozliczeniem zaliczki, Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia nowej gwarancji bankowej na takich samych warunkach, nie później niż na [np. 7 dni] przed upływem terminu obowiązywania dotychczasowej gwarancji.

§ 5

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w następujących przypadkach:
 - a) zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy – 2% wynagrodzenia brutto przysługującego z tytułu wykonania przedmiotu umowy, za każdy dzień zwłoki, nie więcej niż 20% wynagrodzenia łącznego brutto określonego w § 4 ust.1 umowy.
 - b) zwłoki w usunięciu wad przedmiotu umowy – 2% wynagrodzenia brutto przysługującego z tytułu wykonania przedmiotu umowy, za każdy dzień zwłoki (licząc od ustalonego przez Zamawiającego terminu na usunięcie wad), nie więcej niż 20% wynagrodzenia łącznego brutto określonego w § 4 ust.1 umowy.
 - c) odstąpienia lub wypowiedzenia umowy ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 20% całkowitego wynagrodzenia brutto.
2. Zapłacenie kar umownych nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku wykonania całego przedmiotu umowy ani jakichkolwiek innych zobowiązań wynikających z umowy.
3. Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

§ 6

1. Wszelkie zmiany treści niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy poddaje się rozstrzygnięciu sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
3. Zamawiający realizując obowiązek informowania osób, których dane osobowe są przetwarzane w związku z zawarciem umowy informuje, że administratorem danych osobowych jest Muzeum Sztuki w Łodzi. Pozostałe informacje zawarte są w Załączniku nr 1 do umowy.
4. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
5. Za moment zawarcia umowy uznaje się datę sporządzenia umowy, a w przypadku opatrzenia podpisu stron datą, datą podpisu przez stronę, która podpisała się jako ostatnia.
6. Umowa niniejsza została sporządzona w 3 jednobrzmiących egzemplarzach - 2 dla Zamawiającego i 1 dla Wykonawcy.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

Budżet: Sposoby widzenia

Osoba odpowiedzialna: Martyna Dec

Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej zwane „RODO”) uprzejmie informuję, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych jest Muzeum Sztuki w Łodzi z siedzibą w Łodzi przy ul. Więckowskiego 36.
2. Administrator danych wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym może się Pani/Pan skontaktować w sprawach związanych z ochroną danych osobowych, drogą elektroniczną na adres e-mail: iodo@msl.org.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora danych.
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu zawarcia i realizacji przedmiotu umowy na podstawie art. 6 ust.1 lit. b) RODO.
4. Odbiorcami/kategorią odbiorców Pani/Pana danych osobowych będą upoważnieni pracownicy i osoby współpracujące przy wykonywaniu umowy, podmioty świadczące usługi dla Muzeum Sztuki w Łodzi – audytorzy podatkowi, biegli rewidenci badający sprawozdania finansowe, podmioty wspierające usługi płatnicze drogą elektroniczną, dostawcy systemów informatycznych i usług IT, upoważnione organy publiczne – na ich żądanie.
5. Pani/Pana dane będą przetwarzane przez okres realizowania umowy, a następnie klasyfikowane i przechowywane zgodnie z Jednolitym Rzeczowym Wykazem Akt, zgodnie z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 roku w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych.
6. Posiada Pani/Pan prawo do żądania dostępu do swoich danych osobowych, prawo ich sprostowania, oraz prawo do usunięcia lub ograniczenia przetwarzania na zasadach określonych w art. 17 i 18 RODO.
7. Przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, w przypadku, gdy Pani/Pana zdaniem przetwarzanie danych osobowych przez Administratora danych odbywa się z naruszeniem prawa.
8. Podanie danych osobowych jest warunkiem realizacji umowy. Brak udostępnienia danych osobowych będzie skutkowało niemożliwością zawarcia umowy.