

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE MUZEUM SZTUKI W ŁODZI ZA ROK 2024

I Wystawy i działania edukacyjne

a) Wystawy

ms1: ul. Więckowskiego 36,

ms2: ul. Ogrodowa 19

Ekspozycje stałe:

1. Sala Neoplastyczna. Stan początkowy

ms1, Więckowskiego 36, II piętro

otwarcie: 31.05.2023

Kurorka: Paulina Kurc-Maj

Wystawa przygotowywana z okazji 75-lecia Sali Neoplastycznej. Jej celem było odtworzenie pierwotnej ekspozycji w Sali Neoplastycznej zaprojektowanej przez Władysława Strzemińskiego do prezentacji sztuki abstrakcyjnej, a także rekonstrukcja wystawy w salach z nią sąsiadujących. Układ galerii stałej sztuki nowoczesnej został przygotowany przez ówczesnego Dyrektora Mariana Minicha i miał swoim czasie pionierski charakter, polegający na wdrożeniu koncepcji rozwoju sztuk plastycznych opartego na rozwoju formy i widzenia, opisanej potem przez niego w artykule „O nową organizację muzeów sztuki”. Powrót do tego pierwotnego dla historii Muzeum Sztuki układu wystawienniczego był nie tylko przypomnieniem historycznego momentu, ale też pozwala podjąć refleksję nad tworzeniem narracji o sztuce nowoczesnej. Na wystawie prezentowane są prace z Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej grupy „a.r.”, ale też prace budujące kolekcję u jej podstaw, do 1948 roku.

2. Stanisław Dróżdż. Alea iacta est

ms2 , Ogrodowa 19, 1 piętro

29.11.2023-13.10.2024

Kurator: Paweł Polit

Z uwagi na budowę tunelu średnicowego w Łodzi i konieczność przeniesienia magazynów z ms1 do ms2, wystawa została zamknięta na potrzebę utworzenia tymczasowego magazynu dzieł sztuki.

Instalacja *ALEA IACTA EST*, przechowywana przez kilkanaście lat jako depozyt w Muzeum Sztuki, została zrekonstruowana w dwudziestą rocznicę swej pierwszej ekspozycji w Pawilonie Polskim w Wenecji. Dedykowana jej była specjalna przestrzeń wystawy stałej w ms2, a sama ekspozycja miała być swoistą korespondencją do innej specjalnej przestrzeni w Muzeum – Sali Neoplastycznej zaprojektowanej przez Władysława Strzemińskiego.

3. Zygmunt Krauze. Archiwum twórcze

ms1, Więckowskiego 36, 1 piętro

03.04.2024-17.11.2025

Kurator: Andrzej Biernacki

Wystawa była prezentowana w jednej z sal dedykowanej wystawom czasowym w oddziale ms1. Obecnie sala wróciła do poprzedniej funkcji – prezentowane są w niej wystawy czasowe. Ponadto wystawa eksponowała druki, listy i partytury, które nie powinny być narażone na długotrwałą ekspozycję świetlną. Zygmunt Krauze jest jednym z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów, pianistą i pedagogiem. Nowatorem i prekursorem wielu nowoczesnych tendencji w muzyce. Muzeum Sztuki w Łodzi dokonało bezprecedensowego zakupu wszystkich rękopisów dzieł Zygmunta Krauze – ponad stu partytur i szkiców, zaczynając od szkolnych zeszytów, na najnowszych utworach kończąc, oraz najwartościowszej części korespondencji kompozytora, czyli około 350 listów, m.in. od Nadii Boulanger, Johna Cage’a, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Witolda Lutosławskiego, Michaela Nymana, Bogusława Schaeffera i Tomasza Sikorskiego.

Inne:

1. Ein Augenblick. Grzegorz Gwiazda
ms2, Ogrodowa 19, prezentacja zakupu w holu oddziału ms2
06.12.2023 - lato 2024

Kurator: Andrzej Biernacki

Prezentacja rzeźby Grzegorza Gwiazdy pod tytułem „Ein Augenblick” była niebiletowanym pokazem pracy nabytej do kolekcji instytucji, który miał miejsce we foyer oddziału Muzeum Sztuki ms2 przy ul. Ogrodowej 19.

2. Antoni Starczewski. Ściana światła
ms1, Więckowskiego 36, prezentacja dzieła w holu na parterze
od 20.12.2023

Kuratorka: Paulina Kurc-Maj

„Ściana światła”, którą od 20 grudnia 2023 roku można oglądać w foyer Muzeum Sztuki w Łodzi (ms1), stanowi próbę rekonstrukcji pierwszej odsłony pracy Antoniego Starczewskiego. Muzeum pozyskało tę kompozycję do zbiorów interwencyjnie w roku 2003, podczas modernizacji Teatru Jaracza. Prezentacja stanowi nawiązanie do sposobu ekspozycji prac artystek i artystów związanych z Łodzią, do których można zaliczyć między innymi neon Ewy Partum pod tytułem „nic nie zatrzyma idei sztuki”.

Ekspozycje czasowe:

1. Andrzej Łobodziński. Prace z lat 1956-1972
ms1, Więckowskiego 36, parter
06.09.2023 - 28.01.2024
kurator: Paweł Polit

Wystawa Andrzeja Łobodzińskiego – jednego z czołowych przedstawicieli łódzkiej neoawangardy ukazała dwa równoległe, dopełniające się nurty jego artystycznej aktywności: malarstwo i eksperymentalną twórczość dźwiękową, która powstawała we współpracy z Ireneuszem Pierzgalskim i Krystynem Zielińskim. Artyści ci byli w polskiej sztuce przełomu lat 60. i 70. pionierami eksperymentów akustycznych, tworzyli efemeryczne seanse i instalacje dźwiękowe, prezentowane m.in. w Galerii Foksal w 1968 r. i Muzeum Sztuki w Łodzi w 1972 r.

2. Artur Nacht-Samborski. Maski czasu
ms1, Więckowskiego 36, 1 piętro
27.09.2023-18.02.2024

Kurator: Artur Tanikowski

Wystawa proponowała spojrzenie z nowej perspektywy na twórczość jednego z najważniejszych malarzy polskich XX wieku, Artura Nachta-Samborskiego. Dotychczas jego malarstwo odczytywano niemal wyłącznie w kontekście polskiego koloryzmu. Prezentacja w Muzeum Sztuki w Łodzi nawiązała do wystawy „Artur Nacht-Samborski. Z pracowni artysty”. Obrazy, rysunki, szkice, fotografie, dokumenty”, zorganizowanej w Muzeum Sztuki w Łodzi w październiku i listopadzie 1989 roku z inicjatywy ówczesnego Dyrektora tej instytucji, Ryszarda Stanisławskiego. Wystawa „Artur Nacht-Samborski. Maski czasu” podjęła najważniejsze wątki zarysowane ponad trzy dekady temu przez Stanisławskiego i skupia się w dużym stopniu na wyjątkowej „sile ekspresji” akurat tego, a nie innego przedstawiciela generacji kapistów, w nawiązaniu do jego „niezwykłego życia”. Meritum wystawy było odnosi się do dużej grupy stosunkowo późnych prac artysty, wyzbytych konwencjonalnej portretowości, dających się ująć terminem „głowy-maski”. Wyjątkowość tych prac pozwala na ich wyodrębnienie i skonfrontowanie z egzystencjalnym doświadczeniem artysty – przede wszystkim z doświadczeniem Zagłady.

3. Nowosielski w Łodzi
ms1, Więckowskiego 36, parter
11.10.2023- 25.02.2024

kuratorki: Julianna Goździk, Paulina Kurc-Maj

Nowosielski w Łodzi to wystawa przygotowana w związku z przypadającą na ten rok 100. rocznicą urodzin artysty. Pokazała ona szczególnie okres dojrzewania twórczego, a zarazem jego sztukę powstałą od 1950 do 1962 roku, dwunastu lat, które Jerzy Nowosielski spędził w Łodzi. To mało znany szerszemu odbiorcy czas eksperymentu i poszukiwań, w którym w jego malarstwie ścierały się abstrakcja, realizm i wpływy ikonopisarstwa, a sam artysta z młodego twórcy przeistoczył się w znanego artystę. Jego pracownia przy ulicy Zachodniej 27, mieszcząca się obok pracowni Romana Modzelewskiego i Stanisława Fijałkowskiego była wówczas miejscem spotkań młodych

twórców, a on sam uczestniczył w słynnych „salonach” Prof. Teresy Tyszkiewicz i był członkiem grupy nowoczesnych malarzy i poetów Pięte Koło. Okres łódzki artysta rozpoczął projektami scenografii, kostiumów i lalek do spektakli w Państwowym Teatrze Lalek *Pinokio* w Łodzi. Pracował też w Miejskim Biurze Projektów przy kolorystycznym projektowaniu fasad, a od 1957 wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. W 1956 roku otworzona została jego pierwsza wystawa indywidualna w lokalu ZPAP przy ul. Piotrkowskiej i w tym samym roku wziął też udział w wystawie artystów polskich na XXVIII Biennale Sztuki w Wenecji, a później w 1959, w V Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej w Muzeum Sztuki Współczesnej w São Paulo. Na wystawie w Muzeum Sztuki w Łodzi można było zobaczyć prace malarskie pokazujące wszystkie ówczesne poszukiwania Jerzego Nowosielskiego, od malarstwa abstrakcyjnego, po portrety, przedstawienia pływaczek i gimnastyczek, pejzaże - w tym wyjątkowe pejzaże łódzkie, trafnie oddające atmosferę miasta, po malarstwo religijne i prace projektowe związane z teatrami lalkarskim.

4. Andrzej Zwierzchowski. Działania archaiczne

ms2 , Ogrodowa 19, parter

25.10.2023 - 02.06.2024

kurator: Andrzej Biernacki

Przez niektórych krytyków sztuki i kuratorów wystaw, twórczość Andrzeja Zwierzchowskiego określana jest jako skupiona na problematyce przestrzeni, światła i metafizycznych odniesień. Inni zauważają obecną w tym malarstwie ogromną pasję poszukiwania, która „nie pozwala artyście na dłuższe trwanie przy już osiągniętym rozwiązaniu jakiegoś malarskiego problemu”; pasję, która powoduje, że jest to sztuka otwarta na ryzyko poszukiwania nowego a „wyrzekania się wygody obcowania ze znanym i opanowanym”; że jest to sztuka wynikająca bardziej z wewnętrznego przeżycia niż czynnika zewnętrznego, w wyższym stopniu wyłaniająca się z kontemplacji niż obserwacji.

5. “OdłożONE NA POTEM” z cyklu SKONTRUM

ms2 , Ogrodowa 19, 2 piętro

31.01.2024 - 21.04.2024

kuratorzy: Andrzej Biernacki, Paulina Kurc-Maj

Wystawa “OdłożONE na potem” rozpoczyna cykl “SKONTRUM”, otwarty format wystawienniczy, który poprzez serię wystaw czasowych pozwoli na przegląd kolekcji sztuki XX i XXI Muzeum Sztuki w Łodzi w całej jej różnorodności. “OdłożONE NA POTEM” był hołdem żywotności malarstwa i malarkom, zarówno tym, których prace są znane i popularne, ale także tym zapomnianym, których twórczość pozostawała w cieniu.

6. Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow

ms1 , Więckowskiego 36, parter

28.02-23.06.2024

Kuratorka: Milena Romanowska

Wystawa “Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow” była pierwszym pokazem twórczości tych dwóch malarzy średniego pokolenia w Muzeum Sztuki w Łodzi. Zarówno berlińczyk Lergon, jak i związany z Poznaniem Olekszy znajdują się w specyficznym punkcie drogi twórczej, w którym to artystyczne uniwersum każdego z nich zostało skryształizowane w wyniku wieloletnich poszukiwań stylistycznych i technicznych, ściśle zresztą ze sobą związanych. Można powiedzieć inaczej – w przypadku Lergona i Olekszego eksploracja odbywa się wewnątrz świata, którego punkty graniczne i kluczowe zawężenia zostały rozpoznane, a kierunek poszukiwań ma wektor skierowany raczej w głąb niż na zewnątrz.

7. Andrzej M. Bartczak. BREVI MANU. Jak nie ulec pokusie, aby wszystkiego nie przemienić w księgę?

ms1, Więckowskiego 36, 1 piętro

17.04.2024 - 29.09.2024

Kuratorzy: Wiesław Łuczaj, Anna Pacyniak

Obszerna retrospektywa powstała w ramach cyklu wystaw we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Była to kontynuacja rozpoczętej jesienią 2022 roku nieformalnej współpracy wystawienniczej z łódzką ASP. Inauguracją współpracy była wystawa upamiętniająca setną rocznicę urodzin profesora Stanisława Fijałkowskiego (1922–2020), artysty, ucznia Władysława Strzemińskiego oraz pedagoga. Celem partnerstwa była prezentacja, nadanie odpowiedniej rangi i popularyzacja najważniejszych postaci środowiska artystycznego Łodzi.

Wystawa wpisywała się w cykl określany przez Dyrektora Andrzeja Biernackiego jako „Index łódzki”.

8. Mariusz Łukasik. Inwentaryzacja**ms2 , Ogrodowa 19, 2 i 3 piętra****22.05.2024-04.08.2024****kurator: Andrzej Biernacki**

Obszerna indywidualna wystawa twórczości Mariusza Łukasika (ur. 1953, Warszawa), współcześnie działającego malarza, tworzącego na pograniczu sztuki nieprzedstawiającej. Tworzy malarstwo wizyjne i ekspresyjne, bliskie "poezji" starodruku, zużytego brulionu w którym czas, a ściślej jego widoczny desygnat - rozpad, został potraktowany jako środek wyrazu. Jego rysunki cechuje dbałość o szczegół i szczególnego rodzaju charakter, będący spłotem studyjności i improwizacji z silny akcentem położonym na zmęczenie materiału z którego powstaje. Przynosiło mu to nagrody dla najlepszego rysownika miasta Norymberga, oraz szczególnie wysoką pozycję wśród krajowych twórców. Światowy poziom tworzonych przez niego obrazów i obiektów o niejasnym statusie gatunkowym, decyduje o absolutnej wyjątkowości tego zjawiska, domagającej się zaistnienia w powszechnej świadomości odbiorców.

9. Jan Kucz. Obustronnie Nieprzemakalny**ms2 , Ogrodowa 19, parter****26.06.2024 – 01.09.2024****kurator: Andrzej Biernacki**

Retrospektywna wystawa twórczości Jana Kucza (1936-2021), wieloletniego profesora warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta wiązany jest z nurtem nowego realizmu, jego prace cechowała różnorodność użytego materiału i łączenie tradycyjnej rzeźby z instalacją i obiektami. Należał do najważniejszych współczesnych twórców rzeźby monumentalnej w Polsce.

10. Beata Bols, Sztuka i ewakuacja**ms1 , Więckowskiego 36, parter****17.07-24.11.2024****Kurator: Paulina Kure-Maj**

Wystawa Sztuka i ewakuacja stanowiła szeroką prezentację prac malarskich i fotografii cyfrowej Beaty Bols, powstałych w ostatniej dekadzie. Beata Bols (primo voto Olszewska), artystka związana z Wrocławiem, po ukończeniu tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych przez wiele lat działała w obszarze filmu jako szeroko doceniany kostiumograf. Od połowy lat 80. i w latach 90. ubiegłego stulecia był to jej główny sposób wypowiedzi artystycznej, przeplatany rzadko performansem, tworzeniem instalacji, obiektów i malarstwa, między innymi w ramach działań w Galerii Szalona Masarnia.

11. Agata Ingarden. Emopolis**ms2 , Ogrodowa 19, parter****11.09.2024 - 09.02.2024****kurator: Daniel Muzyczuk**

Pierwsza w Polsce muzealna wystawa prac Agaty Ingarden (ur. 1994), polskiej artystki pracującej między Paryżem a Atenami. Wystawa opiera się na nieustannie rozwijanym przez nią projekcie, w którym główną rolę odgrywa infrastruktura przeznaczona do zarządzania energią emitowaną przez stany emocjonalne. Monumentalna instalacja prezentowana w przestrzeni Muzeum Sztuki stanowi wedutę – widok na Dom Snów. To zdigitalizowany i usieciowiony świat, w którym centralnym zagadnieniem jest nadzór, niewidzialna praca, a także relacje między naszym fizycznym i wirtualnym ja. EmoPolis to grupa mieszkańców, którzy obserwują procesy związane z emocjami i utrzymują je w równowadze. Obiekty i zapisy filmowe tworzone przez artystkę są wycinkami zapewniającymi wgląd w tę rzeczywistość. Zwiedzający wystawę sami stają się częścią tytułowego EmoPolis, a sama instalacja – metaforą ekonomii uwagi, na której oparte są współczesne instytucje.

12. Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro**ms2 , Ogrodowa 19, 2 piętro****15.11.2024 - 3.08.2025****kuratorka: Maria Morzuch współpraca: Jakub Gawkowski**

Przyznawana od dwudziestu lat nagroda im. Katarzyny Kobro to unikalna inicjatywa, której pomysłodawcą jest prof. Józef Robakowski (wspólnie z Niką Strzebińską, córką Katarzyny Kobro i Władysława Strzebińskiego). Wystawa jest okazją do przyjrzenia się pracom wszystkich osób nią nagrodzonych: wybitnych artystów i artystek różnych pokoleń, takich jak Cezary Bodzianowski, Krzysztof Wodiczko, Natalia LL, Cecylia Malik, Jadwiga Sawicka, czy Elżbieta Jabłońska. Idea nagrody odwołuje się do postaci Katarzyny Kobro oraz tradycji solidarności

artystów, która jest fundamentem Muzeum Sztuki. Wystawa to symboliczny powrót tego wyróżnienia do Muzeum Sztuki, a także całego związanego z nią środowiska artystycznego.

13. Aura Rosenberg. Pomniki też się zakochują

ms1, Więckowskiego 36, 1 piętro

29.11.2024 - 30.03.2025

kuratorka: Barbara Piwowska

Aura Rosenberg bada miłosne związki współczesnych pomników. Indywidualna wystawa amerykańskiej artystki w Muzeum Sztuki dotyczy przede wszystkim historii słynnych nowojorskich rzeźb z Wall Street, które przedstawiają byka i dziewczynkę. Pierwsza z nich Szarżujący byk Arturo Di Modica powstał w 1987 i był odbierany jako symbol agresywności kapitału. W 2017 w Międzynarodowy dzień kobiet dostawiono do niego Nieustraszoną dziewczynkę autorstwa Kristen Visbal. Powstałe napięcie stało się dla Rosenberg punktem wyjścia do prac, w których te postaci stają się bohaterami mitologicznej opowieści o labiryncie, a także dialogu z kultem Pabla Picassa. Wystawa dotyczy również pytania, do kogo właściwie należy przestrzeń publiczna i jaką rolę pełnią w niej pomniki.

Muzeum Pałac Herbsta, Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi

Ekspozycje stałe:

1. Pałac Herbsta. Sztuka dawna w nowym wymiarze

otwarcie: 20.09.2013

kuratorka: Dorota Berbelska

Pałac Herbsta to dom historyczny, miejsce nierozzerwalnie związane z losami rodziny Herbstów i Scheiblerów, zaliczanych do najbogatszych i najbardziej wpływowych rodzin łódzkich przemysłowców. Projekt wystroju pomieszczeń i nowej aranżacji pałacowych wnętrz powstał na podstawie dokumentacji konserwatorskich i nieznanych wcześniej archiwalnych fotografii. Po przeprowadzeniu prac konserwatorskich pałacowe salony są bliższe oryginałowi z czasów, gdy mieszkała tu rodzina Herbstów.

2. Herbstowie. Historie niedokończone

otwarcie: 20.09.2013

kuratorki: Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka

Wystawa, przygotowana na podstawie odkrytych archiwalnych materiałów, opowiada historię dwóch pokoleń rodziny Herbstów, która miała znaczący wpływ na rozwój Łodzi. Ekspozycja w Muzeum Pałac Herbsta w niekonwencjonalny sposób pokazuje losy właścicieli obiektu w kontekście dziejów Łodzi przełomu XIX i XX wieku.

Ekspozycje czasowe w Galerii Sztuki Dawnej

1. Widziałem prawdziwe arcydzieło. Malarstwo polskie XIX i początku XX wieku ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi

otwarcie: 10.02.2023 – do odwołania

kuratorka: Dorota Berbelska

Wystawa *Widziałem prawdziwe arcydzieło. Malarstwo polskie XIX i początku XX wieku ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi* jest prezentacją najcenniejszych dzieł dawnego malarstwa polskiego z kolekcji muzeum. Ekspozycja zbudowana jest wokół *Portretu matki* pędzla Henryka Rodakowskiego, o którym Eugène Delacroix napisał w swoim *Dzienniku* po wizycie w paryskiej pracowni malarza: „Widziałem prawdziwe arcydzieło: Rodakowskiego *Portret matki*. Obraz ten godzien jest poprzedniego, który tak olśnił mnie na wystawie.” Na wystawie prezentowane są także inne wielkie dzieła należące do grupy pierwszych nabytków do kolekcji ówczesnego Miejskiego Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów, m.in. *Wizja* Jacka Malczewskiego, *Pan w czerwonym fraku* Aleksandra Gierzyńskiego czy *Rybak* Leona Wyczółkowskiego. Czy też *Śpiący Mietek* Wyspiańskiego. Ekspozycja pozwala prześledzić najważniejsze nurty i zjawiska obecne w malarstwie polskim w XIX i na początku XX stulecia.

Ekspozycje poza Muzeum Sztuki w Łodzi:

1. Archiwa Przyszłości. Biuro Poezji i Artpool

Galeria Platan, Budapeszt

05.11.2024-07.11.2024

Wystawa prezentuje wyniki prac dwóch zespołów badawczych z Polski i Węgier nad archiwami Artpool i Biura Poezji. Dokumenty z obu archiwów przywołują specyficzne doświadczenie życia za żelazną kurtyną, a także wiele kluczowych alternatywnych zjawisk takich jak poezja wizualna, sztuka poczty, prywatne galerie, manifesty, druki własne. Zawierają prace artystów takich jak Ewa Partum, KwieKulik, Józef Robakowski, Leszek Przyjemski, Koji Kamoji, Abdelard Lagtaa, Gabor Toth, Dora Maurer, Anna Banana, Klaus Groh, Jiří Valoch. Wystawa to efekt projektu „Archiwa przyszłości” realizowanego we współpracy Muzeum Sztuki w Łodzi z Artpool Art Research Center, Museum of Fine Arts – Central European Research Institute for Art History i Instytutem Polskim w Budapeszcie.

Wydarzenia dodatkowe (Archiwa na żywo/wystawy na antresoli):

1. „Marginesy procesu tworzenia. Z archiwum Zygmunta Krauze”, 23 stycznia - 18 marca

Oprac. koncepcji i wybór materiałów Marta Pierzchała, współpraca Aneta Błaszczyk-Smolec; prezentacja z cyklu *Wystawy na antresoli*.

Wybór ze zbioru ponad stu partytur, szkiców i notatek składających się na Archiwum Zygmunta Krauze należące od 2023 do zasobu Muzeum Sztuki. W muzyce współczesnej partytura może przybrać formę wykresu, czegoś, co wygląda jak równanie matematyczne albo abstrakcyjny szkic przypominający rysunki Władysława Strzemińskiego ujęte w cykle *Wojna domowa* czy *Białoruś Zachodnia*. Bywa, że jest po prostu opisem, instrukcją przeznaczoną dla wykonawców: Położyć kamień nr 1 na oznaczonych strunach i wprawić go w ciągły wibrujący ruch. Przeglądając się z bliska procesowi tworzenia muzyki można zobaczyć, że marginesy pięciolinii wypełnione są poszukiwaniami, skreśleniami, zarysowanymi. Partytury na przemian wypełnione są porzuconymi pomysłami, już prawie gotowymi fragmentami oraz – w finale – gotowymi kompozycjami.

2. „Sytuacje dźwiękowe. Zapisy archiwalne, 23 kwietnia – 16 sierpnia

Oprac. koncepcji i wybór materiałów, Marta Pierzchała, współpraca Aneta Błaszczyk-Smolec; prezentacja z cyklu *Wystawy na antresoli*

Wybór z archiwum materiałów związanych z dźwiękiem. Począwszy od scenopisu filmu pt. „Wzywamy Pana Smitha” (1943) oraz zapisów nutowy do opery pt. Św. Franciszek i wilk Gubbio autorstwa Stefana i Franciszki Themersonów, przez eksperymenty z dźwiękiem i przestrzenią realizowane w ramach akcji „Warsztat”, która miała miejsce w Muzeum Sztuki w 1973 roku aż do produkcji dźwięku w ramach Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia. W ramach pokazu wykorzystano materiały z archiwum m.in. Biura poezji Andrzeja Partuma, Eugeniusza Rudnika, Krzysztofa Knittla, Leszka Knaflawskiego, grupy Ziemia Mindel Würm oraz zasobów Biblioteki ms.

3. *Artpool a Biuro Poezji. Węgierska sztuka poczty w teczках z Archiwum Biura Poezji Andrzeja Partuma*, 3 września – 21 listopada 2024.

Opracowanie Marta Pierzchała

Artpool to archiwum założone w 1979 roku w Budapeszcie przez György Galántaia i Júlię Klaniczay. Galantai zaproponował aktywną formę funkcjonowania archiwum, jego intencją było dzielenie się informacją, do której w tamtym czasie dostęp był ograniczony. Biuro Poezji Andrzej Partum założył w 1971 roku w Warszawie. Wkrótce za sprawą działalności biura miał rozpocząć wysyłki haseł i manifestów do szerokiego grona uczestników sieci poczty w Polsce i zagranicą.

Oba archiwa przetrwały do dzisiaj i obecnie są pod opieką instytucji kultury. Archiwum Artpool zostało przyłączone do Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie i od 2021 roku funkcjonuje w ramach departamentu w The Central European Research Institute for Art History (KEMKI). Archiwum Biura Poezji Andrzeja Partuma od 2020 roku jest własnością Muzeum Sztuki w Łodzi.

4. *Kartki świąteczne i noworoczne*, 28 listopada 2024 – styczeń 2025

Oprac. koncepcji i wybór materiałów, Maciej Cholewiński, współpraca Marcin Stasiewicz;

Kolekcja kartek świątecznych i noworocznych przysyłanych do Muzeum Sztuki w Łodzi liczy grubo ponad sto prac i stanowi tak osobliwy, jak unikalny zestaw niespodziewanych dzieł sztuki, które funkcjonują na obrzeżach kolekcji zgromadzonej w łódzkim muzeum – w Dziale Dokumentacji Naukowej. Najstarsze pochodzą z końca lat 60. XX w. Kierowali je do Muzeum ludzie zaprzyjaźnieni: urzędnicy różnego szczebla, dyrektorzy, kuratorzy, naukowcy, właściciele galerii, artyści. Ci ostatni przysyłali zazwyczaj miniaturowe dzieła sztuki.

Całkowity koszt produkcji wystaw za rok 2024 to: 557.594,45 zł

- Finansowanie własne, inne = 44.853,11 zł, tj. 8,04 %
- Finansowanie z dotacji podmiotowej MKIDN = 432.741,34 zł, tj. 77,61 %
- Finansowanie z dotacji celowej UM = 80.000,00, tj. 14,35%

b) Działania edukacyjne

ms1; ms2

1. Frekwencja:

Liczba przeprowadzonych lekcji muzealnych 1-12.2024 = 399

Liczba osób biorąca udział w wydarzeniach edukacyjnych 1-12.2024 = 10 103

Liczba oprowadzań grupowych i indywidualnych = 136

2. Program edukacyjny organizowany przez dział edukacji ms1 i ms2:

- wykłady o sztuce;
- warsztaty cykliczne:
 - „Familia do kwadratu” – warsztaty dla dzieci 4+ i opiekunów,
 - „Maluchy w muzeum” – warsztaty dla dzieci 1+ i opiekunów,
 - „Mała wielka sztuka” – wykłady dla dzieci 7-10,
 - „Laboratorium sztuki” – warsztaty dla uczestników 15+ i dorosłych,
 - „Pracownia rysunku i malarstwa” – warsztaty dla uczestników 15+ i dorosłych,
 - „Studium eksperymentu”- warsztaty dla uczestników 15+ i dorosłych,
 - „Popiszmy w muzeum” – warsztaty dla uczestników 15+ i dorosłych,
 - „Sztuka ciała” – warsztaty ruchowe dla uczestników 15+ i dorosłych;
- warsztaty dla grup zorganizowanych;
- edukacyjne oprowadzania;
- „MS CLUB” – oferta edukacyjna dla stałych członków klubu;
- oprowadzania w języku angielskim – cykl “Let me guide you”.

3. Działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami i grup wykluczonych w ms1 i ms2

- opracowanie audiodeskrypcji wystaw czasowych w ms2 oraz do wystawy „Sala Neoplastyczna. Stan początkowy” w ms1;
- udział w warsztatach szkolących edukatorów w tworzeniu oferty dla osób z chorobami otępiennymi organizowanych przez Fundację Wyspy Pamięci;

- regularne wykłady dla osób w kryzysie psychicznym – stała współpraca z poradnią zdrowia psychicznego;
- współtworzenie edukacyjno-wypoczynkowej przestrzeni na terenie Muzeum (Neoroom) dostępnej dla karmiących matek i wszystkich grup odbiorczych muzeum potrzebujących odpoczynku i wyciszenia;- Porozumienie z NCK: Pakiet szkoleń - dostępność instytucji kultury i wdrażanie standardów dostępności;
- umowa z Polskim Związkiem Głuchych Oddział Łódzki na usługę tłumaczeń z języka migowego na język polski i z języka polskiego na język migowy poprzez system Wideotłumacza;
- udostępnianie wirtualnego spaceru na gogle VR w przestrzeni warsztatowej w ramach projektu edukacyjno-dostępnościowego „Z przeszłości do teraźniejszości – wirtualny spacer po Muzeum Sztuki w Łodzi”; film oglądany w goglach pokazuje przestrzenie niedostępne architektonicznie i jest dedykowany osobom o ograniczonych możliwościach poruszania się;
- opracowanie audiodeskrypcji wystaw – audiodeskrypcje wybranych dzieł z wystaw i audiodeskrypcje całej przestrzeni umieszczano w audioprzewodnikach dostępnych we wszystkich oddziałach Muzeum;
- współtworzenie edukacyjno-wypoczynkowej przestrzeni na terenie Muzeum (Neoroom) dostępnej dla karmiących matek i wszystkich grup odbiorczych Muzeum potrzebujących odpoczynku i wyciszenia;
- podpisanie porozumienia z NCK w ramach projektu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury, działanie 3.3 Systemowa poprawa dostępności, Priorytet III – Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami, Program Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027, zadanie 3.3. Pakiet szkoleń – dostępność instytucji kultury i wdrażanie standardów dostępności” i realizacja części szkoleń;
- umowa z Polskim Związkiem Głuchych Oddział Łódzki na usługę tłumaczeń z języka migowego na język polski i z języka polskiego na język migowy poprzez system Wideotłumacza. Usługa Wideotłumacza dostępna jest w każdym z trzech oddziałów Muzeum w punkcie kas;
- dostępne pętle indukcyjne w każdym z punktów kasowych;
- stosowanie kodów QR przy wybranych pracach na wystawach „OdłożONE”, „Sala Neoplastyczna. Stan początkowy”, „Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro”. Kody odsyłają do materiałów dostępnościowych dotyczących wybranych dzieł z kolekcji umieszczonych w portalu ZASOBY, m.in. do: audiodeskrypcji, filmów z tłumaczem PJM, piktogramów i tekstów w języku prostym;
- przygotowanie 11 audiodeskrypcji i 11 filmów z tłumaczem PJM do wybranych dzieł Alicji Halickiej umieszczonych w publikacji „Over There”;
- przygotowanie tyflografiki do wystawy „Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro”;
- przygotowywanie do każdej nowej wystawy tyfloplanu z aranżacją ekspozycji i informacji w języku Braille'a umieszczanych przy wejściu do galerii oraz przygotowywanie opisu ogólnego ekspozycji i tekstu kuratorskiego w języku prostym i umieszczanie ich na stronie internetowej Muzeum;
- umawianie tłumacza PJM na każdy wernisaż oraz nagrywanie zaproszenia na wernisaż w PJM;
- organizacja oprowadzań po wystawach z tłumaczem PJM w ramach cyklu „Migiem o sztuce” w ms1 i ms2 oraz nagrywanie zaproszeń na to wydarzenie w języku PJM;
- udział w 12. Festiwalu Kultury Bez Barrier w dn. 16–20.10.2024 – organizacja 3 wydarzeń: „Historyczny spacer w goglach VR”, oprowadzanie z tłumaczem PJM po wystawie „Sala Neoplastyczna. Stan Początkowy” i warsztat dla osób z dysfunkcjami wzroku pt. „Żywy obraz”;
- współpraca w zakresie dostępności z 2 wolontariuszami w 2024 roku, w tym z wolontariuszem z niepełnosprawnościami;
- udział w konferencji „Razem do sukcesu” – forum poświęcone zapewnieniu dostępności w województwie łódzkim w dn. 25.09.2024 – wygłoszenie prelekcji i organizacja stoiska prezentującego dostępność w MSL;

- aktywny udział w Międzynarodowej Konferencji REHA FOR THE BLIND IN POLAND 2024 – wygłoszenie prelekcji oraz w towarzyszących jej wydarzeniach, takich jak wystawa ACCESSIBILITY EXPO 2024 w dniach 03-05.10.2024 r. w Warszawie;
- przeprowadzenie i przygotowanie raportów z 2 audytów wewnętrznych analizujących stan zapewnienia dostępności w MSL, przygotowanie planu zapewnienia dostępności na kolejne lata;
- aktualizacja deklaracji dostępności – dodanie filmów w PJM, tekstu „O Muzeum” w ETR i przygotowanie deklaracji dostępności w j. angielskim;
- stałe monitorowanie, utrzymywanie i udoskonalanie dostępności architektonicznej, cyfrowej i komunikacyjno-informacyjnej we wszystkich oddziałach Muzeum;
- udział w szkoleniach z dostępności cyfrowej organizowanych przez Ministerstwo Cyfryzacji;
- zorganizowanie szkolenia na temat dostępności cyfrowej dla działu komunikacji MSL;
- przygotowanie wytycznych dotyczących tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo w MSL.

Muzeum Pałac Herbsta

1. Frekwencja:

liczba przeprowadzonych lekcji muzealnych 1-12.2024: 522
 liczba osób biorąca udział w wydarzeniach 1-12.2024: 9 114 os.

2. Program edukacyjny organizowany przez dział edukacji MPH:

- a. wykłady cykliczne o sztuce:
 - „Kulturalne rendez-vous” – wykłady dla dorosłych,
 - „Środy z kulturą” - wykłady dla dorosłych,
 - „Pałac w zbliżeniach” – wykłady,
 - wykłady dedykowane grupom seniorów m.in. z Uniwersytetów III wieku;
- b. warsztaty cykliczne:
 - „Rodzinny kalejdoskop” – warsztaty dla dzieci i rodziców/opiekunów,
 - „Patrzę i widzę” - warsztaty dla młodzieży i dorosłych;
- c. warsztaty dla grup zorganizowanych;
- d. inne:
 - „Spacery tematyczne śladami rodziny Herbstów” - sezonowe spacer,
 - cykl koncertów plenerowych „Kulturanki u Herbstów” (8 koncertów organizowanych w niedzielne przedpołudnia w lipcu i sierpniu);
- e. wydarzenia specjalne:
 - „Garden Party u Herbstów” całonocna akcja społeczna, z udziałem grup rekonstrukcyjnych, przybliżająca formy spędzania czasu w XIX wieku (wykład oraz warsztaty w ogrodzie; 11.05.24),
 - „W 180. rocznicę urodzin Edwarda Herbstów” - akcja społeczna z udziałem grupy rekonstrukcyjnej, ponadto wykład o Edwardzie Herbście oraz rodzinie przemysłowców łódzkich oraz celebrowaniu urodzin w XIX wieku (20.10.24),
 - wykłady „Tytułem wstępu” w pałacu fabrykanta oraz na wystawie „Widziałem prawdziwe arcydzieło” w Galerii Sztuki Dawnej w ramach Nocy Muzeów (18.05.24),
 - wykłady zewnętrzne we współpracy z Bibliotekami miejskimi (71 spotkań).

3. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych w MPH

- „Podszepty” – projekt dedykowany osobom niewidzącym; warsztaty cykliczne we wnętrzach pałacu, Galerii Sztuki Dawnej, przypałacowym ogrodzie oraz na Księżym Młynie (w 2024 przeprowadzono 9 warsztatów);
- „Muzeum?!? A co to?” – projekt skierowany do grup defaworyzowanych: podopiecznych domów dziecka, ognisk wychowawczych, świetlic środowiskowych realizowany w formie warsztatów (w 2024 przeprowadzono 10 warsztatów);
- „Pałacowe zuchy” – projekt skierowany do podopiecznych Fundacji Gajusz (dzieci z chorobami onkologicznymi, matek chorych dzieci oraz zdrowego rodzeństwa) – zorganizowano zajęcia warsztatowe dla matek chorych dzieci, będących pod opieką Fundacji Gajusz (25.05.2024) oraz 6 warsztatów dla chorych dzieci w szpitalu.

Kwota poniesionych wydatków na działania edukacyjne w 2024 roku wynosiła 50.984,84 zł
Finansowanie z dotacji podmiotowej MKiDN = 50.984,84 zł, tj. 100,00%

II Działalność naukowa (w tym wydawnicza)

a) Publikacje

Publikacje Muzeum Sztuki

1. Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow
folder do wystawy
2. BREVI MANU. Jak nie ulec pokusie, aby wszystkiego nie przemienić w księgę?
folder do wystawy
3. Zygmunt Krauze. Archiwum twórcze
folder do wystawy
4. The 1982 Cultural Exchange Between Łódź and Los Angeles
publikacja poza wystawami
5. Mariusz Łukasik. Inwentaryzacja
katalog do wystawy
6. Jan Kucz. Obustronnie Nieprzemakalny
broszura do wystawy
7. Muzeum sztuki w Łodzi. Rocznik. Maj 2022-grudzień 2023
publikacja sprawozdawcza
8. Beata Bols. Sztuka i ewakuacja
folder i publikacja do wystawy
9. Over there: Works by Alice Halicka from 1913–1947 in Foreign Collections
publikacja poza wystawami, e-book w angielskiej wersji
e-book w polskiej wersji: „Tam. Prace Alicji Halickiej z lat 1913–1947 w kolekcjach zagranicznych”
10. Agata Ingarden. Emopolis
folder do wystawy
11. Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro
folder do wystawy
12. Aura Rosenberg. Pomniki też się zakochują
folder do wystawy

Publikacje współwydane

1. Teresa Tyszkiewicz. Ciało moje jest
współwydanie: słowo/obraz/terytoria

Publikacje pracowników wydane poza miejscem pracy wyrażone w liczbach: 11

b) Program publiczny

Program w pierwszej połowie 2024 roku miał położony nacisk na działania upowszechniająco-promocyjne trwających wystaw. W drugiej połowie roku Pełniącym Obowiązki Dyrektora Muzeum został powołany Daniel Muzyczuk. Muzeum ponownie powróciło do prezentowania zbiorów sztuki międzynarodowej. Kontynuowano promowanie wystaw poprzez działania im towarzyszące, jednak ich charakter był nieco bardziej dyskursywny. Ważnym punktem okazały się promocje publikacji naukowych poświęconym Alicji Halickiej oraz wymianie artystycznej *Échange entre artistes 1931–1982*, *Pologne-USA: the Polish-American Artistic Exchange*. Znaczącym sukcesem odnotowany został jesienny cykl wydarzeń wokół nagrody Katarzyny Kobro „różne, różne, różnych” – zdarzenia, dzięki którym połączone zostały środowiska galeryjno-artystyczne. Realizowane były również niezmiennie wydarzenia podejmujące działania pokrewne dla programu wystawienniczego - warsztaty, zdarzenia muzyczne czy performansy.

W ramach programu publicznego zrealizowano ponadto następujące działania:

1. *Audycje w Muzeum Sztuki* cykl wydarzeń wokół wystawy Andrzej Łobodziński. Prace z lat 1956-1972
Program rozpoczęty w 2023 roku.

- 10.01.2024 - oprowadzenie kuratorskie Pawła Polita + warsztaty Skylark Music Store : Maciej Milczarek;
- 24.01.2024 - wykład Michała Libery;

2. Wykłady Działu Dokumentacji Naukowej z cyklu „Spotkania na antresoli”, przygotowane w oparciu o materiały zgromadzone w DDN:

- *Zygmunt Krauze i tajemnica korespondencji*, 7 marca 2024

Zygmunt Krauze i tajemnica korespondencji to wykład mający zaznajomić uczestników z archiwum twórczym polskiego kompozytora Zygmunta Krauze, a ściślej – opowiedzieć o nim i jego sztuce za pomocą zgromadzonych przez lata listów. Każdy z nich jest osobną historią, związany z kolejnym wydarzeniem, przedsięwzięciem, powstaniem nowej kompozycji koncertem. Muzeum Sztuki w Łodzi kupiło dzieła Zygmunta Krauze - oraz istotną część korespondencji kompozytora, czyli około 350 listów m.in. od Nadii Boulanger. Johna Cage'a, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Witolda Lutosławskiego, Michela Nymana, Bogusława Schaeffera, Tomasza Sikorskiego. Wizualną stroną wykładu były skany wspomnianej korespondencji oraz fotografie z archiwum Muzeum Sztuki dokumentujące wystawy i wydarzenia z udziałem kompozytora, reprodukcje prac malarskich. Prowadzenie: Maciej Cholewiński;

- *Archiwa dźwiękowe*, 27 czerwca 2024

Muzeum Sztuki, czy w ogóle muzeum rzadko kojarzone jest jak miejsce, w którym rozbrzmiewa muzyka. Wykład Archiwa dźwiękowe pomyślany został jako prezentacja wszelkich wydarzeń muzycznych, jakie miały miejsce w Muzeum Sztuki w Łodzi od początku jego istnienia. Okazało się, że muzyka nader często, ale w różnych kontekstach rozbrzmiewała w muzealnych murach. Występowały w nich i zespoły folklorystyczne, i ansamble jazzowe, zespoły rockowe, grupy proponujące słuchaczom eksperymentalne dźwięki. Historia została opowiedziana za pomocą fotografii – dokumentacji wystaw i wydarzeń, ale w finale rozbrzmiały prawdziwe dźwięki: zaprezentowane zostały nagrania - głosy z przeszłości, ludzi, którzy mieli decydujący wpływ na specyfikę placówki, jak dyr. Ryszard Stanisławski, Henryk Stażewski czy Julian Przyboś. Prowadzenie: Maciej Cholewiński;

- *Czym są awangardowe archiwa? Kolekcje Franciszki i Stefana Themersonów oraz Jasi Reichardt*, 26 września 2024;

Postawione zostały pytania o zasób archiwalny stanowiący część każdego muzeum. Czym jest „awangardowe archiwum”? Jakie nietypowe zbiory archiwalne znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi? Czym różni się klasyczny zbiór przedmiotów z przeszłości od tego uporządkowanego zgodnie z teoriami XX-wiecznych awangard? W trakcie wykładu zostały zaprezentowane materiały pochodzące z warszawskiego Archiwum Franciszki i Stefana Themersonów, a także otwartego zbioru „art ephemera” przesyłanego od Jasi Reichardt z Londynu do Muzeum Sztuki w Łodzi.

Opracowanie: Honorata Sroka.

- *Zaglądnijcie do Artpool*, 21 listopada 2024;

Relacja z archiwum założonego przez węgierskich artystów György Galántai i Júlię Klaniczay w 1979 w Budapeszcie. „Aktywne archiwa” spisał György Galántai jako manifest sztuki. W działaniu z archiwami kładł nacisk na komunikację i współpracę, szczególnie ważne w czasie gdy reżim polityczny blokował swobodny przepływ informacji i wymianę myśli. Z nadesłanych prac sztuki poczty organizował wystawy, performensy z udziałem także zagranicznych artystów. W teczках prowadzonych przez Artpool zachowała się historia alternatywnych ruchów kulturowych i artystycznych poprzednich dekad. Badaczy przyciąga wielogłosowa narracja o życiu i sztuce w czasach oporu.

Opracowanie: Marta Pierzchała.

- *Muzeum listy pisze (i dostaje) – sprawy, którymi żyło Muzeum na podstawie przed- i powojennego Dziennika Korespondencji oraz zachowanych listów artystów*, 12 grudnia 2024;

Wykład to opowieść o codzienności Muzeum Sztuki w Łodzi, kulisach podejmowanych działań, sposobach rozwiązywania problemów, pozyskiwania dzieł, organizowania wystaw. Te z pozoru banalne zdarzenia, zapisywane skrótowo i lakonicznie w Dzienniku Korespondencji - jeśli opatrzy się je komentarzem, umieści w odpowiednim kontekście czy sekwencji zdarzeń - stają się niezwykle ważnymi „dowodami w sprawie” które pomagają zrozumieć dlaczego historia Muzeum (i sztuki) potoczyła się tak, a nie inaczej.

Opracowanie: Maciej Cholewiński.

3. Warsztaty z tworzenia IKON, wokół wystawy Nowosielski w Łodzi - 18.02.2024;

4. Finisażowe oprowadzanie kuratorskie Artura Tanikowskiego po wystawie "Artur Nacht-Samborski. Maski czasu", 18.02.2024;

5. Oprowadzanie dedykowane kobietom z okazji dnia kobiet po wystawie "OdłożONE NA POTEM", 08.03.2024;

6. Spotkanie z Andrzejem Zwierchowskim – w ramach wystawy „Andrzej Zwierchowski. Działania Archaiczne”, 29.03.2024;

7. Seminarium poświęcone życiu i twórczości Alicji Halickiej, pt. "Jutro", 08.04.2024;

8. Dzień wolnej sztuki, 13.04.2024;

9. Oprowadzenie kuratorskie Pawła Polita po wystawie Stanisława Dróżdża, 25.04.2024;

10. Cykliczne spotkania "Migiem o sztuce":

- oprowadzanie po wystawie "Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow", 27.04.2024;

- oprowadzanie po wystawie Jan Kucz. Obustronnie Nieprzemakalny, ms2, 31.08.2024;

- oprowadzanie po wystawie Agata Ingarden. Emopolis, ms2, 07.12.2024;

11. X Łódzkie Senioralia, oprowadzanie, wykład, warsztaty „Popiszmy w Muzeum”; 11.05.2024 – 24.05.2024;

- wykład: „Tancerka Sophie Delaunay- Terk. Zagadnienie ruchu w sztuce pierwszej połowy XX wieku”

- oprowadzanie po wnętrzach Pałacu Herbsta,

- oprowadzanie po wystawie „Sala Neoplastyczna. Stan początkowy”,

- wykład: Ogrodowe pasje Scheiblerów-HerbstóOgród - rezydencję na Księżym Młynie,

- oprowadzanie po wystawie „Widziałem prawdziwe arcydzieło”. Malarstwo polskie XIX i początku XX wieku ze zbiorów Sztuki w Łodzi w Galerii Sztuki Dawnej,

- oprowadzanie po Magazynie Studyjnym,

- *Popiszmy w Muzeum* – warsztat twórczego pisanie,

- warsztaty: *W pracowni mistrza*;

12. Noc Muzeów, 11.05.2024; wykłady, warsztaty i oprowadzania:

- prezentacja 4 fabularyzowanych dokumentów *Dziela utracone*, antresola ms1
- oprowadzanie po wystawie „Sala Neoplastyczna. Stan początkowy”,
- oprowadzanie autorskie Andrzeja Zwierzchowskiego po wystawie „Działania Archaiczne”,
- pokaz filmu *The Square*, sala audiowizualna ms2,
- oprowadzanie po wystawie Stanisława Dróżdża *Alea Iacta Est*
- projekcje krótkich filmów o Pałacu Herbsta, Galerii Sztuki Dawnej oraz historii rodziny Herbstów, oddział MPH,
- krótkie prelekcje *Tytułem wstępu* dot. historii rezydencji oraz rodziny Herbstów i prezentowanej kolekcji w Galerii Sztuki Dawnej, oddział MPH,
- 6 Warsztatów tematycznych;

13. Oprowadzanie autorskie po wystawie "Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow" + warsztat z artystami, 25.05.2024;

14. Performans muzyczno-ruchowy "Hommage à Zygmunt Krauze", 07.06.2024;

15. Jacek Sienkiewicz. Soniczna interpretacja dzieła Stanisława Dróżdża – "Alea iacta Est" 14.06.2024, wraz z oprowadzaniem kuratorskim; w ramach współpracy z festiwalem Ravekjavik;

16. Typografia odręczna na porcelanie – metabolizm przedmiotu. Spotkanie autorskie z A. M. Bartczakiem - 03.07.2024 (wydarzenie towarzyszące wystawie „BREVI MANU. Jak nie ulec pokusie, aby wszystkiego nie przemienić w księgę?”);

17. K_POP_ART, warsztaty skierowane do młodej publiczności powiązanej z muzyką K-POP, : ms1, 07.08.2024;

18. Cykl warsztatów LETNIE PIĄTKI W MS: 5.07, 12.07, 19.07, 26.07, 2.08, 9.08, 16.08, 23.08, 30.08, 6.09, 13.09, 20.09, 27.09;

19. Uczestnictwo w akcji 601 lat Łodzi w Muzeum, ms1, ms2, 25.07.2024;

20. Mariusz Łukasik. Inwentaryzacja - oprowadzanie autorskie z dyskusją, ms2, 03.08.2024;

21. Skrzyneczka, księga, utwory na czas i przestrzeń. Spotkanie autorskie z A.M Bartczakiem, ms1, 28.08.2024;

22. Narodowe Czytanie 2024 - fragmenty „Kordiana” Juliusza Słowackiego odczytywane były w oddziale Muzeum Pałac Herbsta , 07.09.2024;

23. Wyprowadź sztukę na spacer, ms1, ms2, 25.09.2024;

24. Over There – dyskusja wokół publikacji poświęconej życiu i twórczości Alicji Halickiej, ms2, 3.10.2024;

25. Weekend seniora z kulturą, ms1, Muzeum Pałac Herbsta, 05-06.10.2024;

26. Oprowadzanie autorskie po wystawie Agata Ingarden. EmoPolis, ms2, 12 października 2024;

27. Uczestnictwo w 12. Festiwalu Kultury Bez Barrier, ms1, ul. Gdańska 43 , MPH, ul. Przędzalniana 72, 16.10.2024 - 18.10.2024;

28. Debata III: Nowe zarządzanie czy stare nawyki? Jakie powinny być dziś instytucje kultury?, ms2, 17.10.2024;

29. Różne różnice różnych, cykl zdarzeń wokół nagrody im. K. Kobro, 29.10.2024- 15.12.2024, różne lokalizacje:

- WZAJEMOŚCI. Elżbieta Jabłońska, Kamienica Hilarego Majewskiego, 14.11.2024;

- RELACJE, ZAPISKI ANALITYCZNE 1968-2020. Józef Robakowski, Galeria W Y, 14.11.2024;
- Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 15.11.2024;
- Festiwal Musica Privata, Ignorantka, 15.11.2024;
- MASZ SZCZĘŚCIE. Jadwiga Sawicka, Brama Miasta, 16.11.2024;
- Orowadzanie po wystawie Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 16.11.2024,
- Orowadzanie po wystawie Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 17.11.2024,
- Orowadzanie po wystawie Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 30.11.2024,
- BIORĘ DO RĘKI STARE ZDJĘCIA. Jerzy Lewczyński, Galeria Olympus, 6.12.2024
- Orowadzanie po wystawie Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 8.12.2024;
- Orowadzanie po wystawie Jürgen Blum-Kwiatkowski OBIEKTY. DOKUMENTY ZDARZEŃ, Galeria Wschodnia, 15.12.2024;
- 30. Orowadzanie kuratorskie po wystawie Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro, ms2, 16.11.2024;
- 31. Orowadzanie po wystawie Aura Rosenberg. Pomniki też się zakochują, ms1, 30.11.2024;
- 32. Spotkanie z palestyńskim edukatorem Bahą Hilo, ms2, 03.12.2024;
- 33. Orowadzanie Adama Klimczaka i Jerzego Grzegorskiego po wystawie „Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro”, ms2, 6.12.2024;
- 34. Wręczenie nagrody im. Katarzyny Kobro Nagroda Kobro, ms2, 07.12.2024;
- 35. Cykl koncertów plenerowych „Kulturanki u Herbsta”: 8 koncertów organizowanych w niedzielne przedpołudnia w lipcu i sierpniu, w ogrodzie Muzeum Pałac Herbsta;
- 36. Wykład Katarzyny Mróz (Główny Inwentaryzator Muzeum Sztuki w Łodzi) dla studentów Historii Sztuki (UŁ) dot. produkcji wystaw - 22.11.2024;
- 37. Przeprowadzenie szkolenia/warsztatów dla koordynatorów KAS ds. dóbr kultury, przedstawicieli Policji i Straży Granicznej, prowadząca Katarzyna Mróz (Główny Inwentaryzator Muzeum Sztuki w Łodzi) - 04.12.2024;
- 38. Przeprowadzenie szkolenia/warsztatów dla koordynatorów KAS ds. dóbr kultury, przedstawicieli Policji i Straży Granicznej, prowadzenie Dział Konserwacji - 04.12.2024;
- 39. Projekcja filmu 4 ROOMs we foyer ms1 - 18.12.2024-09.02.2025;
- 40. Pokaz prac wideo Agaty Ingarden z oprowadzaniem kuratorskim Daniela Muzyczuka po wystawie Agata Ingarden. EmoPolis 18.12.2024;
- 41. Współpraca z Fundacją Słonie na Balkonie, wyplatanie wspólnego dywanu, ms2 - 21.12.2024;
- 42. Spacery tematyczne odbywające się w Muzeum Pałac Herbsta w okresie wiosenno-letnim.

Liczba wykładów i spotkań zorganizowanych w ramach programu publicznego: 42

Liczba wykładów pracowników wygłoszonych poza Muzeum: 10

c) Program naukowo – badawczy

- Échange entre artistes 1931–1982, Pologne-USA: the Polish-American Artistic Exchange w ramach Programu “Kultura inspirująca”, realizowany we współpracy z The Getty Research Institute w Los Angeles oraz Konsulatem Generalnym RP w Los Angeles.

W 2024 roku kontynuowane były działania zespołu w celu opracowania kolekcji sztuki amerykańskiej podarowanej przez artystów Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 80. i przygotowania promocji wydawnictwa w USA. W rezultacie tych badań powstała publikacja naukowa traktująca o wymianie artystycznej lat 80. w języku angielskim w formie drukowanej. W grudniu 2024 r. w Los Angeles zorganizowano symposium promujące publikację w Wende Museum oraz wewnętrzne seminarium w MoCA. Dzięki researchowi wykonanemu w ramach projektu udało się m.in. pomóc MoCA w zrekonstruowaniu pracy Andrzeja Łobodzińskiego. Popularyzacja wymiany artystycznej z 1982 zaskutkowałą włączeniem prac polskich artystów w wystawy MoCA zaplanowane na wiosnę 2025.

- Międzynarodowa inwentaryzacja i popularyzacja twórczości artystki emigracyjnej Alicji Halickiej (1889-1974) Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego.

Kontynuowany był wieloletni projekt badawczy polegający na stworzeniu katalogu dzieł Alicji Halickiej z lat 1912-1946, znajdujących się w kolekcjach zagranicznych. Przeprowadzono seminarium i przygotowywano publikację w języku angielskim. Publikacja naukowa zyskała uznanie dwóch znakomitych badaczek – prof. Pauli Birnbaum oraz prof. Anny Wierzbickiej, które w swoich recenzjach naukowych zwróciły uwagę na pionierskość tego opracowania. Publikacja promowana była w trakcie kilku lokalnych spotkań z autorami i badaczami, jak również zainicjowała chęć sprzedaży pracy Alicji Halickiej ze strony rodziny artystki do Muzeum Sztuki w Łodzi. Finansowanie z programu Ochrona Dziedzictwa Kulturowego za granicą 2023-2024.

III Zarządzanie zbiorami

a) Muzealia

1. Charakterystyka zbiorów, polityka zakupów

Kolekcja sztuki XX i XXI wieku Muzeum Sztuki w Łodzi jest najstarszym i jednym z najważniejszych zbiorów sztuki nowoczesnej i współczesnej w tej części Europy. Kierunek rozwoju kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi wyznacza z jednej strony awangardowe dziedzictwo stanowiące o tożsamości instytucji, z drugiej strony działalność programowa, rozumiana jako zbiór refleksji i praktyk, które je kontynuują, przekształcają i aktualizują. Muzeum posiada również bogatą kolekcję rzemiosła artystycznego oraz mebli, której lwia część eksponowana jest w Muzeum Pałac Herbsta oddziale MSŁ, oraz kolekcję sztuki dawnej. W okresie dwudziestolecia międzywojennego zbiory sztuki dawnej muzeum wzbogaciły obrazy pochodzące z kolekcji łódzkich przemysłowców: m.in. Karola Rajmunda Eiserta. Wśród darowanych prac znalazły się m.in.: Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III Jana Matejki. Należy także nadmienić, że muzeum regularnie dokonywało samodzielnych zakupów dzieł, dzięki czemu w zbiorach znalazł się m.in. prace Henryka Rodakowskiego, Aleksandra Gierymskiego, Olgi Boznańskiej. Kolekcja sztuki dawnej Muzeum Sztuki w Łodzi była sukcesywnie powiększana w okresie powojennym. Obecnie w zbiorach instytucji znajdują się dzieła m.in. Aleksandra i Maksymiliana Gierymskich, Józefa Chełmońskiego, Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego czy Teodora Axentowicza

Zakupy do kolekcji realizowane są corocznie w oparciu o środki pochodzące z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej. Nabycie dzieł z tego programu finalizuje się w drugiej połowie roku. W roku 2024, w ramach programu, Muzeum uzyskało zgodę wyłącznie na zakup cyklu 10 obrazów Andrzeja Partuma, wykonanych w Kopenhadze w latach 1984-1989. Cykl uzupełnia zbiory MS o ważne w późnym okresie działalności prace malarskie Artysty. Ponadto w 2024 r., w ramach realizacji zadania pt.: „Rozbudowa Kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi”, realizowanego w oparciu o Umowę nr: 223/DF-V/AC/2024 dotyczącą udzielenia dotacji celowej na wydatki inwestycyjne ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z budżetu państwa, Muzeum zakupiło dwa kolaże Hanny Orzechowskiej, trzy obrazy Ireneusza Pierzgańskiego i zespół szkiców Marka Włodarskiego. Muzeum zakupiło także film „Europa” Franciszki i Stefana Themersonów oraz otrzymało w darze pracę Hanny Zawy-Cywińskiej, „Dzienniki” - zestaw abstrakcyjnych kompozycji na płótnie; 3 obrazy Mārisa Čačka; obraz „Mumia” Józefa Szajny; wieloelementową

instalację Isabelle Cornaro; fotografię „Triple Iteration in Green” i film „Water drawings: Untitled” grupy artystycznej Blue Republic oraz „Model instalacji Atelier artysty” Edwarda Krasińskiego.

2. Magazynowanie

Przechowywanie zgromadzonych zbiorów sztuki XX i XXI wieku odbywa się w warunkach zapewniających ich właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo oraz w sposób dostępny do celów naukowych. Służą temu przestrzenie magazynowe w dwóch budynkach: ms1 i ms2. Na magazyny w budynku ms1 składa się sześć przestrzeni. Wśród nich są pomieszczenia nowopowstałego budynku magazynu studyjnego, w tym dwa udostępniane są do zwiedzania przez gości muzeum. W budynku ms2 mieszczą się ponadto trzy inne przestrzenie magazynowe. W czwartym kwartale roku w jednej z przestrzeni galeryjnych ms2, utworzono tymczasowy magazyn dzieł sztuki, ze względu na budowę tunelu średnicowego w Łodzi i konieczność zabezpieczenia dzieł sztuki z magazynu ms1. Dzieła były transportowane zgodnie z ogólnymi procedurami i wytycznymi, a przestrzeń, w której zostały tymczasowo ulokowane spełnia wymogi konserwatorskie. Magazyny zbiorów sztuki (malarstwo, rzemiosło artystyczne, meble) dawnej znajdują się na terenie MPH.

3. Zbiory

Muzealia – zakupy w 2024 r. (stan na dzień 31.12.2024 r.) – **22 poz. inw.**

Muzealia – dary w 2024 r. (stan na dzień 31.12.2024 r.) – **10 poz. inw.**

Ruch muzealiów - wypożyczenia do Muzeum Sztuki w Łodzi (od instytucji i od osób fizycznych): **712 wpisów (1029 sztuk)**

Ruch muzealiów - wypożyczenia z Muzeum Sztuki w Łodzi (tylko do instytucji): **131 wpisów**

Ilość pozycji inwentarzowych w 2024 r. (ms1, ms2, MPH) – stan na dzień 31.12.2024 r.: **własne 14765 | depozyty 848**

Liczba obiektów zdigitalizowanych w roku 2024 r.: **379**

b) Zbiory archiwalne i biblioteczne

1. Charakterystyka zbiorów

Zbiory biblioteki kształtowane są jako księgozbiór fachowy z zakresu historii sztuki i pokrewnych nauk humanistycznych. Obejmują księgozbiór liczący ponad **46 tys.** pozycji inwentarzowych, w tym ponad **27 tys.** katalogów wystaw krajowych i zagranicznych oraz katalogi wystaw polskich przynajmniej od lat sześćdziesiątych XX wieku. Najcenniejsze dokumenty, dotyczące głównie szeroko rozumianej awangardy oraz archiwa, przechowywane są w zbiorach dokumentacji specjalnej.

2. Magazynowanie

Przechowywanie zbiorów odbywa się w warunkach zapewniających ich właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo, umożliwiając dostęp do nich w celach naukowych. Zbiory udostępniane są prezencyjnie (wypożyczenia tylko dla pracowników). Powierzchnia magazynów wraz z czytelnią to około 200 m².

3. Zbiory biblioteczne

Zakupy w roku 2024 (stan na dzień 31.12.2024 r.) – **11** jednostek inwentarzowych za łączną kwotę **5 807,56 zł.**

Dary (w tym ujawnienia) w roku 2024 (stan na dzień 31.12.2024 r.) – **88** jednostek inwentarzowych za łączną kwotę **313 868,00 zł.** Wśród darów znajduje się 1 jednostka inwentarzowa, którą stanowi Archiwum (*Archiwum Twórcze Zygmunta Krauze. Część 2: 3 partytury i 252 listy*).

Ilość pozycji inwentarzowych w roku 2024 (stan ogólny księgozbioru na dzień 31.12.2024): **47 250** jednostek inwentarzowych.

Ruch zbiorów - wypożyczenia do Muzeum Sztuki w Łodzi (od instytucji i od osób fizycznych): **brak**.

Ruch zbiorów - wypożyczenia z Muzeum Sztuki w Łodzi (tylko do instytucji): **9** wpisów pozycji inwentarzowych (65 sztuk)

c) Konserwacja

W 2024 r. przeprowadzono: **22 pełnych | 150 częściowych | 422 zabezpieczających** konserwacji (w tym 213 zabezpieczających konserwacji zewnętrznych)

Stany zachowania (wykonane w MS) :

Użyczenia – **184**

Wypożyczenia – **1013**

Razem: st. zach. - **1197**

Dodatkowo działania działu konserwacji:

- przeprowadzono warsztaty pozłotnicze dla studentów chemii Uniwersytetu Łódzkiego;
- przeprowadzono praktyki konserwatorskie dla studentki Instytutu Kultury Współczesnej, Wydziału Filologicznego, UŁ;
- przeprowadzono praktyki konserwatorskie dla studentki MA Conservation of Fine Art. Student, Department of Arts, Northumbria University, Newcastle upon Tyne, UK;
- przeprowadzenie szkolenia/warsztatów dla koordynatorów KAS do spraw dóbr kultury, przedstawicieli Policji i Straży granicznej – odnośnie konserwacji dzieł sztuki.

IV Zarządzanie zasobami ludzkimi

a) Dialog społeczny

W 2024 r. (na dzień 31.12.2024) w Muzeum działały trzy organizacje związkowe.

Pracownicy nie skorzystali z uprawnienia wyboru swojego przedstawicielstwa w postaci Społecznego Inspektora Pracy i Rady Pracowników.

Pracodawca na bieżąco informuje organizacje związkowe o sytuacji Muzeum. Informacje są przekazywane pisemnie lub w ramach cyklicznych spotkań.

W okresie sprawozdawczym, w instytucji nie miały miejsca spory zbiorowe.

Również w roku 2024 padają uzasadnione żądania płacowe ze strony pracowników i przedstawicieli związkowych. Żądania płacowe opiewały na poziomie 30% podwyżki płacy zasadniczej. Pracodawca nie był w stanie sfinansować tak wysokich wzrostów wynagrodzeń mimo, iż kierowane były prośby do Organizatorów o zwiększenie finansowania funduszu wynagrodzeń. Środki, które pozyskało Muzeum wystarczyły na 15% wzrost wynagrodzeń zasadniczych.

b) Komunikacja

W okresie sprawozdawczym oprócz ustawowego dialogu społecznego oraz konsultacji z zakładowymi organizacjami związkowymi działającymi w Muzeum, Dyrekcja MS aktywnie wykorzystywała inne drogi komunikacji do prowadzenia stałych konsultacji z pracownikami tj.:

- organizuje zebrania przedstawicieli poszczególnych komórek organizacyjnych (zarówno w trybie on-line jak i spotkania bezpośrednie);
- zwołuje cykliczne spotkania robocze zespołów projektowych;
- prowadzi rozmowy indywidualne z pracownikami;
- regularnie przesyłana jest poczta elektroniczna w postaci newsletterów informująca o bieżących działaniach prowadzonych przez Muzeum;
- jako narzędzie komunikacji wykorzystywana jest platforma elektroniczna Adonis, System elektronicznego Obiegu Dokumentów, poczta elektroniczna.

c) Zarządzanie zasobami ludzkimi

Skala przedsięwzięć oraz pracochłonność zaplanowanych działań wymaga ciągłego utrzymywania stabilnej struktury zarządzania, co gwarantuje w każdej sytuacji przejrzystość i ciągłość procesów realizowanych w ramach działalności statutowej Muzeum. Nie odnotowano opóźnień w związku z pracą pracowników w zakresie realizacji zadań merytorycznych i administracyjnych.

Podnoszono kwalifikacje kadry kierowniczej i wszystkich pracowników, zaplanowano środki na szkolenia, które są regularnie wykorzystywane. Pracownicy chcący podnieść swoje wykształcenie są wspomagani na bieżąco, wykazując potrzeby szkoleniowe oraz formując odpowiednie ich uzasadnienie oraz stopień wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy. Podejmowane w Muzeum działania w obszarach przywództwa, promowania szkoleń i innych form podnoszenia kwalifikacji, przekazywania uprawnień, reagowania na zmiany, które mogą wpływać na kształtowanie się potrzeb i oczekiwań odbiorców, tworzą kulturę organizacyjną Muzeum.

Niestety Muzeum nie było w stanie spełnić wszystkich próśb pracowników w zakresie kształcenia, w szczególności jeżeli chodzi o studia magisterskie i doktoranckie. Przyczyną zaistniałej sytuacji są wysokie koszty nauki.

Pan Daniel Muzyczuk – p.o. Dyrektora, przywiązał ogromną uwagę do kwestii prawidłowego zarządzania zasobami ludzkim ze szczególnym naciskiem na eliminowanie sytuacji konfliktowych, działań mobbingowych, działań łamiących zasadę równouprawnienia, działań niepożądanych. Zgodnie z wytycznymi Organizatora przeanalizowano przepisy wewnętrzne dotyczące zapobiegania mobbingowi i działaniom niepożądanym oraz Kodeks etyczny.

W grudniu 2024 zostały przeprowadzone kompleksowe szkolenia w zakresie zapobiegania sytuacjom mobbingowym i działaniom niepożądanym.

d) Kształtowanie polityki płacowej i rotacja kadr

II półrocze 2024 zostało zamknięte ze stanem zatrudnienia na poziomie etatów 134,63/ 139 osób (stan na dzień 31.12.2024), z czego:

- średnie wynagrodzenie miesięczne szacowane było na poziomie około 7 250 zł brutto z wypłatami jednorazowymi;
- średnie zatrudnienie za II półrocze 2024 narastająco – 133 etaty/137,33 osoby;
- wykonanie funduszu osobowego płac na koniec roku zamknięto na poziomie 11 571 015 zł.

V Zmiany w zarządzaniu mieniem: Brak

VI Inwestycje

Ze środków krajowych:

a) Rozwój kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi – edycja XIII

Program MKDN Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej

całkowity koszt realizacji projektu: 235 295,00 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 200 000,00 zł

UMWŁ 35 295,00 zł

zrealizowano

b) Łódź, Muzeum Pałac Herbsta, II połowa XIX wieku, remont elewacji zespołu obiektów MPH - Kontynuacja

Program MKDN Ochrona zabytków

całkowity koszt realizacji projektu: 588 314,75 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 588 000,00 zł

zrealizowano

c) Rewitalizacja obiektu mieszczącego siedzibę główną Muzeum Sztuki w Łodzi przy ul. Więckowskiego 36 - zadaszenie dziedzińca

Dotacja celowa MKDN

całkowity koszt realizacji projektu: 1 026 229,00 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 1 026 228,64 zł

Zrealizowano koncepcję zadaszenia i projekt architektoniczny – budowlany zadania „Rewitalizacja obiektu mieszczącego siedzibę główną Muzeum Sztuki w Łodzi przy ul. Więckowskiego 36 – Zadanie dziedzińca w formule zaprojektuj – wybuduj”.

d) Konserwacja zabytkowej polichromii w Sali Balowej Muzeum Pałac Herbsta

Konkurs UMWŁ „Łódzkie ratuje zabytki”

całkowity koszt realizacji projektu: 150 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: UMWŁ 150 000,00 zł

zrealizowano

e) Renowacja Sali Balowej w Muzeum Pałacu Herbsta

Dotacja celowa UMWŁ

całkowity koszt realizacji projektu: 200 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: UMWŁ 200 000,00 zł

Renowacja parkietu oraz schowków w Sali Balowej

Dotacja celowa UMWŁ

całkowity koszt realizacji projektu: 150 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: UMWŁ 150 000,00 zł

Odrestaurowanie zabytkowego sufitu w Sali balowej

zrealizowano

f) Kompleksowa modernizacja zadaszenia budynku ms2, oddział Muzeum Sztuki w Łodzi

całkowity koszt realizacji projektu: 1 130 000,00 zł

Dotacja celowa UMWŁ 565 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: UMWŁ 565 000,00 zł

Dotacja celowa MKDN 565 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 565 000,00 zł

Celem zrealizowanego zadania jest stworzenie optymalnych warunków dla prowadzenia działalności kulturalnej, poprzez wymianę pokrycia dachu. Poprawa infrastruktury wpłynie na zapewnienie niezbędnych warunków do prowadzenia działalności wystawienniczej i edukacyjnej, a także zapewnienie bezpieczeństwa kolekcji muzealnej. Inwestycja stanie się podstawą do stworzenia nowoczesnej bazy technicznej, która pozwoli na wprowadzenie odnawialnych źródeł energii, co znacznie obniży koszty utrzymania, które są wysokie w zakresie energii elektrycznej i ciepłej oraz zniweluje koszty interwencyjnych prac naprawczych dachu.

Naprawa stanu technicznego dachu daje, w przyszłości, możliwość jego modernizacji poprzez wprowadzenie odnawialnych źródeł energii, co wpłynie na obniżanie kosztów utrzymania i dodatkowo ma duży wymiar ekologiczny.

Zrealizowano

g) Rozbudowa kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi

Dotacja celowa MKDN

całkowity koszt realizacji projektu: 329 646,00 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 329 646,00 zł

zrealizowano

h) Zakup filmu Franciszki i Stefana Themerson „Europa” z 1931 roku

Dotacja celowa MKDN

całkowity koszt realizacji projektu: 101 000,00 zł

przyznano dofinansowanie: MKDN 101 000,00 zł

zrealizowano

VII Współpraca krajowa i zagraniczna

a) Współpraca krajowa:

Muzeum podejmuje oraz kontynuuje współpracy krajowe w różnych obszarach działań merytorycznych, skupionych przede wszystkim wokół współtworzenia wystaw czasowych, działań naukowych, wydawniczych oraz popularyzatorsko-edukacyjnych. W sprawozdawanym okresie Muzeum:

- współpracowało z Urzędem Miasta Łódź w ramach Senioraliów Łódzkich;
- kontynuowało stałą współpracę z Łódzką Organizacją Turystyczną, Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Sztuki, Polskim Towarzystwem Wydawców Książek;
- kontynuowało współpracę z Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego odnośnie portalu „Drzwi do kultury”;
- współpracowało z Łódzką Szkołą Filmową (badania dr Dagny Kidoń i jej studentów);

- współpracowało z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi: przyznanie nagrody ms w Konkursie im. Wł. Strzemińskiego, w tym roku wyróżnionymi laureatami byli: Sandra Królikowska, Zuzanna Formella, Klaudia Stańko, Borys Górski, Aleksander Siąkała;
- kontynuowało współpracę naukową z Uniwersytetem Łódzkim pod kątem przygotowania przyszłych projektów;
- zrealizowało koncert w oddziale ms2 - Jacek Sienkiewicz. Soniczna interpretacja dzieła Stanisława Dróżdza – Alea iacta Esta „Bifor, ale jak to w muzeum?” (14.06.2024), w ramach współpracy z Festiwalem Ravekjavik;
- zrealizowało projekt „różne, różnice, różnych”, który w tym roku został zainaugurowany w ramach otwarcia wystawy laureatek i laureatów Nagrody Katarzyny Kobro pod tytułem „Próba całości”. Muzeum zostało inicjatorem oraz symbolicznym łącznikiem wystaw i działań w łódzkim środowisku artystycznym: Galeria Wy, Galeria Wschodnia, Galeria Olimpus, Galeria Czynna. Istotną kwestią jest powrót Nagrody do murów instytucji, która w tym roku została przyznana Ewie Zarzyckiej. Ceremonia wręczenia nagrody odbyła się 7 grudnia 2024 roku w oddziale Muzeum Sztuki ms2 przy ul. Ogrodowej 19. Projekt będzie kontynuowany;
- zawarto porozumienie z Uniwersytetem Jagiellońskim w Krakowie w zakresie udziału w wydobywczych spotkaniach warsztatowych dotyczących praw autorskich do zbiorów muzealnych i utworów pracowniczych. „Praktyki zarządzania własnością intelektualną w muzeach – warsztaty i rekomendacje” pod przewodnictwem dr Anny Pluszyńskiej;
- współpracowało z fundacją Słonie na balkonie, współpraca nawiązana została w grudniu 2024 r., w planie szeregu wydarzeń w roku 2025;
- współpracowało z Akademią Sztuki w Szczecinie goszcząc jej absolwentów i zapewniając oprowadzania po wystawach w ramach programu „Trip” (koordynator: Marcin Polak; osoby uczestniczące: Magdalena Babicz, Sara Miszczyk, Mikołaj Tomczak, Izabela Wowczko, Nina Żabierek, Agata Kuzko, Kajetan Wójcik);
- nawiązało współpracę z Łódzkim Centrum Wielokulturowym;
- nawiązało współpracę z Festiwalem Wielu Kultur.

Ponadto Muzeum kontynuowało też standardową współpracę krajową, wynikającą z wypożyczania dzieł z kolekcji oraz realizowało zapytania kwerendowe, m.in. z: BWA Wrocław; Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; Fundacją Stefana Gierowskiego, Warszawa; Galerią Studio w Warszawie; Galerią Kultury Żydowskiej, oddział Galerii im. Słędzińskich w Białymstoku; Galerią Miejską BWA w Bydgoszczy; Muzeum Architektury we Wrocławiu; Muzeum Historycznym Miasta Krakowa; Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku; Muzeum Mazowieckim w Płocku; Muzeum Miasta Łodzi; Muzeum Narodowym w Kielcach; Muzeum Narodowym w Krakowie; Muzeum Narodowym w Lublinie; Muzeum Narodowym w Poznaniu; Muzeum Narodowym w Szczecinie; Muzeum Narodowym w Warszawie; Muzeum Narodowym we Wrocławiu; Muzeum Okręgowym w Toruniu; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; Muzeum Warszawy, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu; Muzeum Zamkowym w Sandomierzu; Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy; Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi; Narodowym Centrum Kultury - Galerią Kordegarda w Warszawie; Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu; Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; Zamkiem Królewskim w Warszawie; Zamkiem Królewskim na Wawelu w Krakowie.

b) Współpraca zagraniczna:

W ramach współpracy międzynarodowej Muzeum:

- w ramach programu MKiDN Kultura inspirująca zrealizowano projekt „Archiwa przyszłości” Muzeum Sztuki w Łodzi (DDN) współpracowało z Artpool Art Research Center, Museum of Fine Arts – Central European Research Institute for Art History i Instytutem Polskim w Budapeszcie. Efektem spotkań studyjnych była wspólna wystawa (Archiwa Przyszłości. Biuro Poezji i Artpool; Galerii Platan w Budapeszcie; 05-07 listopada) prezentująca wyniki prac dwóch zespołów badawczych z Polski i Węgier nad archiwami Artpool i Biura Poezji Andrzeja Partuma. Oba archiwa związane są ze sztuką poczty i siecią

artystów lat 70. i 80. XX wieku co stanowiło okazję do ich porównania pod względem struktury i zawartości. Do ekspozycji wykorzystano wielkoformatowe interaktywne ekrany tzw. Magic Wall. Dzięki nowoczesnej technologii materiały fizycznie zlokalizowane w oddalonych miejscach zostały połączone w jednej przestrzeni.

- Centrum muzeologiczne współpracuje z Muzeum Sztuki Współczesnej w Los Angeles oraz Getty Research Center. Projekt dotyczy opracowania kolekcji sztuki amerykańskiej w MS. Amerykańskie Muzeum (MOCA) było w latach 80. uczestnikiem projektu, którego efektem był dar artystów na rzecz łódzkiej placówki. GRI jest natomiast jednostką badawczą wspierającą kwerendy i upowszechnianie wyprodukowanej w ich ramach wiedzy. Obie instytucje wspierają publikację readagowaną przez CM;
- prowadziło wstępne rozmowy z Konsulatem Armenii odnośnie możliwości współpracy kulturalne z Ervand Kochar Museum;
- przeprowadziło oprowadzanie i rozmowy wstępne o przyszłej współpracy z przedstawicielami EUNIC (Romanian Cultural Institute, Austrian Cultural Forum, British Council, Czech Centre, Embassy of Estonia, Goethe-Institut, Embassy of Ireland, Embassy of Lithuania);
- rozpoczęło współpracę z British Council wokół aplikacji do projektu Kreatywna Europa.

Ponadto Muzeum kontynuowało też współpracę międzynarodową, wynikającą z wypożyczania dzieł z kolekcji oraz realizowało zapytania kwerendowe, m.in. z: Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen; Fondation Louis Vuitton, Paryż; Galleria nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rzym; Georg Kolbe Museum, Berlin; Harvard University; Kunstmuseum Den Haag, Haga; Kunstmuseum Ravensburg; Lee Ufan Arles; Moderna Museet, Sztokholm; Musee de Grenoble; Musee Maillol, Paryż; Museum Barberini, Potsdam; National Gallery in Prague, Praga; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Drezno; Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig; Stavanger Kunstuseum, Stavanger; Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau; Vilnius University; Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein oraz Museum of Modern Art w Nowym Jorku.

VIII Inne

a) Kontrole:

1. Kontrola przeprowadzona przez Archiwum Państwowe w Łodzi działając na podstawie art. 28 ust.1 pkt 3 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz.U. z 2020r. poz.164). Kontrola przeprowadzona w dniach 19.03.2024-18.04.2024

Kontrola planowa: dot. postępowania z materiałami archiwalnymi wchodzącymi do państwowego zasobu archiwalnego i dokumentacja niearchiwalną powstałą i zgromadzoną w organach i jednostkach organizacyjnych, o których mowa w art. 5 ust.1 ww. ustawy bez względu na miejsce i tytuł prawny przechowywania tych materiałów lub dokumentacji

2. Kontrola Przeprowadzona przez Państwową Inspekcję Pracy w dniach 10.07.2024- 09.08.2024

Kontrola planowa dot.: Przestrzegania przepisów prawa pracy, w tym bhp, Przepisów dotyczących legalności zatrudnienia, Wypłacania wynagrodzeń

3. Kontrola przeprowadzona przez Urząd Marszałkowski Województwo Łódzkiego w dniach 16.10.2024-30.10.2024

Kontrola planowa dot. Analizy gospodarki finansowej pod kątem przestrzegania zasad gospodarowania środkami publicznymi, określonych ustawą z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych i jej przepisami wykonawczymi oraz w zakresie obowiązujących procedur wewnętrznych jednostki.

b) Frekwencja

W 2024 roku frekwencja na wydarzeniach organizowanych przez Muzeum Sztuki w Łodzi wyniosła **205 527**. Natomiast liczba zarejestrowanych odsłon na wszystkich kanałach internetowych Muzeum wyniosła **6 241 728**.

Frekwencja ogólna 2024	
Oddział:	Frekwencja:
ms ¹	53 567
ms ²	43 553
MPH	108 407
Razem:	205 527

Odsłony w kanałach komunikacyjnych ms 2024	
Kanał:	Odsłony:
mssl.org.pl	480 394
palac-herbsta.org.pl	175 971
Facebook ms	1 521 500
Facebook MPH	264 216
Instagram ms	457 627
Instagram MPH	3 350
TikTok	3 066 153
YouTube	16 731
Zasoby	255 786
Razem:	6 241 728

 **Daniel Muzyczuk**
p.o. Dyrektora
Muzeum Sztuki w Łodzi